

Я — БЕДОВАЯ

Из кинофильма "Зачем алиби честному человеку?"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Ритмично

нар *f*

Н7 Em

The first system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked with a repeat sign. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols 'H7' and 'Em' are placed above the treble staff.

Н7 Em

The second system of musical notation for the piano part, continuing from the first system. It features similar melodic and harmonic patterns in both staves. Chord symbols 'H7' and 'Em' are present above the treble staff.

E7 Am

The third system of musical notation for the piano part. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment. Chord symbols 'E7' and 'Am' are placed above the treble staff.

Em H7

The fourth system of musical notation for the piano part. The melodic line in the treble staff features a half note with a fermata. Chord symbols 'Em' and 'H7' are placed above the treble staff.

замедляя

The fifth system of musical notation for the piano part, marked 'замедляя' (ritardando). The melodic line in the treble staff continues with a half note and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with a fermata. Chord symbols 'Em' and 'H7' are placed above the treble staff.

Свободно
Em

Am

1. При - тер - пе - лась я впол - не ко - ди - но - че - ству, ко - ди -
2. Я и - ду по скло - ну гор троп - кой сме - ло - ю, троп - кой
3. Знай, что мно - ю пре - не - бречь так рис - ко - ван - но, так рис -

Am6

H7

- но - че - ству, ко - ди - но - че - ству.
сме - ло - ю, троп - кой сме - ло - ю.
- ко - ван - но, так рис - ко - ван - но.

Em

F#7

Все у - сну - ли, толь - ко мне спать не хо - чет - ся, спать не
И те - бе на - пе - ре - кор всё я де - ла - ю, всё я
У те - бя от на - ших встреч лишь о - ско - ми - на, лишь о -

C

H7

хо - чет - ся, спать не хо - чет - ся.
де - ла - ю, всё я де - ла - ю.
- ско - ми - на, лишь о - ско - ми - на.

Привет
Очень сдержанно
E7

На мо - их на пле - чак — шаль бор -

Aм D7

- до - ва - я. Я не са - хар - на - я, не ме -

G постепенно ускоряя H7

- до - ва - я, не за - муж - ня - я и не

Eм H7

вдо - ва - я, по - жа - лел бы ты ме - ня: я — бе -

Em H7

- до - ва - я. Не за - муж - ня - я и не

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- до - ва - я. Не за - муж - ня - я и не". Chords Em and H7 are indicated above the vocal line.

Em Am H7

вдо - ва - я, по - жа - лел бы ты ме - ня:

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "вдо - ва - я, по - жа - лел бы ты ме - ня:". Chords Em, Am, and H7 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues on two staves.

Первый темп

1. Em

я - бе - до - ва - я.

This system contains the third line of music, marked with a first ending bracket. The vocal line has the lyrics: "я - бе - до - ва - я.". Chord Em is indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues on two staves.

Am Em/H H7 2. H7

Я - бе -

This system contains the fourth line of music, marked with a second ending bracket. The vocal line has the lyrics: "Я - бе -". Chords Am, Em/H, H7, and H7 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues on two staves.

Первый темп

Em

Музыкальная запись для голоса в первом темпе. Ключ: соль-бемоль (F#), ритм: 4/4. В первом такте ноты G4, A4, B4, C5. Во втором такте — пауза.

- до - ва - я.

H7

Музыкальная запись для фортепиано в первом темпе. Включает правую и левую руки. В первом такте правая рука играет аккорд Em, левая — ритмический рисунок. Во втором такте — аккорд H7.

Em

H7

Музыкальная запись для фортепиано во втором темпе. Включает правую и левую руки. В первом такте — аккорд Em, во втором — H7.

Em

E7

Музыкальная запись для фортепиано в третьем темпе. Включает правую и левую руки. В первом такте — аккорд Em, во втором — E7.

Am

Em

Музыкальная запись для фортепиано в четвертом темпе. Включает правую и левую руки. В первом такте — аккорд Am, во втором — Em.

H7

Музыкальная запись для фортепиано в пятом темпе. Включает правую и левую руки. В первом такте — аккорд H7.

замедляя

H7

3.

Первый темп

Em

H7

Em

1. Притерпелась я вполне
 К одиночеству,
 К одиночеству,
 К одиночеству.
 Все уснули, только мне
 Спать не хочется,
 Спать не хочется,
 Спать не хочется.

2. Я иду по склону гор
 Тропкой смелой,
 Тропкой смелой,
 Тропкой смелой.
 И тебе наперекор
 Всё я делаю,
 Всё я делаю,
 Всё я делаю.

Привеv.

На моих на плечах —
 Шаль бордовая.
 Я не сахарная,
 Не медовая,
 Не замужняя
 И не вдовая,
 Пожалел бы ты меня:
 Я — бедовая.

} 2 раза

Привеv.

3. Знай, что мною пренебречь
 Так рискованно,
 Так рискованно,
 Так рискованно.
 У тебя от наших встреч
 Лишь оскомина,
 Лишь оскомина,
 Лишь оскомина.

Привеv.